

Bewerbung um den Förderpreis InTakt der miriam-stiftung

1. Gruppenpreis

Zur Bewerbung um dem Förderpreis InTakt der miriam-stiftung:

Bitte senden Sie folgende Unterlagen

1. eine Video- oder DVD -Dokumentation einer Arbeits- bzw. Probensituation von ca. 15 Minuten
2. eine Video- oder DVD - Dokumentation eines Auftritts von ca. 15 Minuten und den
3. den ausgefüllten Fragebogen (auch als E-Mail an irmgard.merkt@uni-dortmund.de)

an diese Adresse:

Universität Dortmund
Fakultät Rehabilitationswissenschaften
Prof. Dr. Irmgard Merkt
Emil-Figge-Str. 50
44221 Dortmund

Die Bewerbungsunterlagen gehen in den Besitz der Universität über. Sie dürfen ausschließlich zu Unterrichtszwecken verwandt werden.

Zum Ausfüllen des Fragebogens:

Tragen Sie Ihre Antworten in die entsprechenden Spalten ein. Sie haben genügend Platz!

Im Rahmen der Frage Nr. 19 können Sie einen freien Text über Aspekte Ihrer Arbeit schreiben, die im Fragebogen nicht behandelt wurden.

Bewerbung um den Förderpreis InTakt der miriam-stiftung

1. Gruppenpreis

An
Univ.-Prof. Dr. Irmgard Merkt
Universität Dortmund
Fakultät Rehabilitationswissenschaften
Emil-Figge-Str. 50
44221 Dortmund

1. Absender : Antragsteller

Name, Vorname	
Straße	
PLZ u. Ort	
Telefon	
E-Mail-Adresse	
evtl. Institution	
Straße	
PLZ Ort	
Telefon	
E-Mail-Adresse	

2. Angaben zur Musikgruppe

Name der Musikgruppe	
evtl. Bedeutung des Namens	
Gründungszeitpunkt der Gruppe	
evtl. Gründungsanlaß der Gruppe	
Gesamtzahl der Gruppenmitglieder	
Anzahl der Frauen	
Anzahl der Männer	
Anzahl der Mitglieder behindert	
Anzahl der Mitglieder nichtbehindert	

3. Organisatorische Einbindung der Gruppe

Die Gruppe ist eingebunden in folgende Institution :	
privat organisiert durch	
auf folgende andere Weise organisiert	

4. Finanzierung der Musikgruppe

Die Gruppe wird finanziert durch eine Institution:	
einen durchschnittlichen Eigenbeitrag der Mitglieder in Höhe von:	
einen Förderverein:	

Familienangehörige	
Spenden	
öffentliche Zuschüsse(Institution):	
Sonstige Finanzquellen:	
Wem gehören die Instrumente? /z.B. Eigentum der Institution, der Spieler)	

5. Alltägliche Organisation

An welchem Ort trifft sich die Gruppe (z.B. Wohnheim, Musikschule o.ä.)	
Probenrhythmus:	
Wie lange dauert eine Probe durchschnittlich?	
Probt die Gruppe in der Freizeit oder in der Schul/Arbeitszeit der Teilnehmer?	
Sind neben der Gruppenleitung auch andere Helfer beteiligt? Wenn ja, Anzahl.	
Gibt es eine Zusammenarbeit mit den Familien der Bandmitglieder? Wenn ja, in welcher Form?	

6. Gruppenmitglieder

Nr. 1	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 2	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 3	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	

Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 4	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 5	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 6	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 7	
-------	--

Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 8	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 9	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 10	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit	

wann/nein	
-----------	--

Nr. 11	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 12	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 13	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 13	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen	

Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 15	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 16	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 17	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 18	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe	

(z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 19	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

Nr. 20	
Name, Vorname	
Alter	
Wie lange dabei? (Angaben in Jahren)	
Instrument(e), Stimme (bei Mehrfachnennung Reihenfolge nach Wichtigkeit)	
musikalische Aufgaben innerhalb der Gruppe (z.B. Begleitstimme, Rhythmusgruppe, Hintergrund usw.)	
musikalische Entwicklung (z.B. vom bloßen Schlagen zum rhythmisch-differenzierten Spiel usw.)	
Einzelunterricht am Instrument ja/seit wann/nein	

7. Auswahl des Repertoires

Wer wählt die Musikstücke aus? (Leitung, Mitglieder, Beispiel)	
Wer wählt die Instrumente aus, die von den Mitgliedern gespielt werden? (Leitung, Mitglieder, Beispiel)	
Werden adaptierte Musikinstrumente verwendet? Wenn ja/welche	
Spielt Improvisation eine Rolle? Wenn ja, wie wird sie eingesetzt? (Beispiele)	

8. Erarbeitung des Repertoires

Bitte tragen sie folgende Zeichen ein:

++ = trifft voll zu; + = trifft überwiegend zu; 0 = trifft ungefähr zu; - = trifft eher nicht zu; -- trifft überhaupt nicht zu

Vorspiel des Stückes vom Tonträger	
Vor- und Nachspiel einzelner Stimmen	
Erarbeitung der Stimmen in Kleingruppen	
Einzelproben während der Bandprobe	
Einzelprobe zusätzlich zur Bandarbeit	
Nutzung von traditioneller Notenschrift	
Entwicklung von eigener Notation	
Spiel nach dem Gedächtnis	
Demo-Tape mit der Einzelstimme zum Einüben	
Eigene Methoden:	

9. Ergänzende Probenarbeit

Welche Übungsmethoden verwenden Sie ergänzend zur Probenarbeit zur Förderung musikalischer Kompetenzen?

Bitte tragen sie folgende Zeichen ein:

++ = trifft voll zu; + = trifft überwiegend zu; 0 = trifft ungefähr zu; - = trifft eher nicht zu; -- trifft überhaupt nicht zu

Bodypercussion (Beispiel)	
Rhythmicals (Beispiel)	
Bewegung, Tanz (Beispiel)	
Eigene Methoden (Beispiel)	

10. Förderung der Gruppenatmosphäre

Welche Methoden verwenden Sie ergänzend zur Probenarbeit zur Förderung der Gruppenatmosphäre?

Bitte tragen sie folgende Zeichen ein:

++ = trifft voll zu; + = trifft überwiegend zu; 0 = trifft ungefähr zu; - = trifft eher nicht zu; -- trifft überhaupt nicht zu

Wahrnehmungsspiele(Beispiel)	
Entspannungsspiele (Beispiel)	
Eigene Methoden (Beispiele)	

11. Repertoire der Musikgruppe der letzten zwei Jahre

Komponist	Titel	Eigenbearbeitung für die Gruppe ja/nein
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		

12. Auftritte

Treten Sie mit Ihrer Gruppe auf? Ja/nein	
Auftritte In der Institution /Anlaß/Beispiele	
im lokalen Umfeld / Anlaß/Beispiele	
im regionalen Umfeld / Anlaß/Beispiele	
auf nationaler Ebene / Anlaß/Beispiele	
auf internationaler Ebene / Anlaß/Beispiele	
Haben Sie feste Gagenvorstellungen bzw. ein Mindesthonorar?	

13. Musikalische Konzeption

Welchen musikalischen Anspruch haben Sie an Ihre Arbeit?

Bitte tragen sie folgende Zeichen ein:

++ = trifft voll zu; + = trifft überwiegend zu; 0 = trifft ungefähr zu; - = trifft eher nicht zu; -- trifft überhaupt nicht zu

Entwicklung eines eigenen Musikstils (Charakterisierung)	
Orientierung an der aktuellen Pop-Kultur (Beispiele)	
Orientierung an der traditionellen Musikkultur (Beispiele)	
Orientierung an internationalen und interkulturellen Aspekten (Beispiele)	
Erweiterung der Hörerfahrung der Mitglieder durch (Beispiele)	
Eigene Äußerungen:	

14. Vermittlungsmethoden

Woher nehmen Sie Ideen für Ihre methodische Arbeit?

Bitte tragen sie folgende Zeichen ein:

++ = trifft voll zu; + = trifft überwiegend zu; 0 = trifft ungefähr zu; - = trifft eher nicht zu; -- trifft überhaupt nicht zu

Aus der Fachliteratur (Beispiel)	
Kollegialer Austausch (Beispiel)	
Medien (Beispiel)	
Impulse der Bandmitglieder (Beispiel)	
Fortbildungen (Beispiel)	
Kongresse, Tagungen (Beispiel)	
Wettbewerbe (Beispiel)	
Treffen von Musikgruppen (Beispiel)	
Entwicklung eigener Ideen (Beispiel)	

15. Welches sind die Ziele der musikalischen Arbeit mit Menschen mit Behinderung?

Bitte tragen sie folgende Zeichen ein:

++ = trifft voll zu; + = trifft überwiegend zu; 0 = trifft ungefähr zu; - = trifft eher nicht zu; -- trifft überhaupt nicht zu

Förderung der musikalischen Fertigkeiten aller Mitglieder	
Förderung von kreativem Potential der Mitglieder	
Kontakte von behinderten/nichtbehinderten Menschen	
Eingliederung in das lokale Netzwerk	
Freizeitgestaltung von Menschen mit Behinderung	
Teilhabe von Menschen mit Behinderung am Kulturleben	
Integration von Menschen mit Behinderung	
Eigene Vorstellungen und Ziele:	

16. Zur Person der Gruppenleiterin, des Gruppenleiters

Welche Schwerpunkte hatte Ihre Berufsausbildung?

Bitte tragen sie folgende Zeichen ein:

++ = trifft voll zu; + = trifft überwiegend zu; 0 = trifft ungefähr zu; - = trifft eher nicht zu; -- trifft überhaupt nicht zu

Berufliche Ausbildung im Bereich der Musik (Beispiel)	
Berufliche Ausbildung im Bereich der Sonderpädagogik (Beispiel)	
Berufliche Ausbildung im therapeutischen Bereich (Beispiel)	
Berufliche Ausbildung in einem ganz anderen Bereich (Beispiel)	

17. Zur Arbeitssituation der Gruppenleiterin, des Gruppenleiters

Bitte tragen sie folgende Zeichen ein:

++ = trifft voll zu; + = trifft überwiegend zu; 0 = trifft ungefähr zu; - = trifft eher nicht zu; -- trifft überhaupt nicht zu

Ist die Arbeit mit Ihrer Gruppe

hauptberuflich	
Teil des Hauptberufs	
nebenberuflich	
ehrenamtlich	
Sonstiges:	

18. Wie charakterisieren Sie zusammenfassend Ihre Arbeit?

Bitte tragen sie folgende Zeichen ein:

++ = trifft voll zu; + = trifft überwiegend zu; 0 = trifft ungefähr zu; - = trifft eher nicht zu; -- trifft überhaupt nicht zu

Musiktherapie	
Musikpädagogik	
Kulturpädagogik	

Integrationspädagogik	
-----------------------	--

19. Wichtige Informationen über die Musikgruppe, die im Rahmen des Fragebogens nicht unterzubringen waren:

--

20. Wenn Sie drei Wünsche frei hätten – was würden Sie sich zur Unterstützung Ihrer Arbeit wünschen?

Wunsch 1	
Wunsch 2	
Wunsch 3	